

BAB III

METODE PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian

Pendekatan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan menggunakan metode analisis semiotik yang menganalisis tentang tanda. Sebuah cara atau metode yang digunakan untuk menganalisis dan merepresentasikan data berupa gambar atau simbol. Memaknai bahwa objek - objek tidak hanya membawa informasi, dalam hal mana objek - objek tersebut akan berkomunikasi, tetapi juga mengkonstitusi sistem terstruktur dari tanda. Dipilih sebagai metode penelitian karena semiotik bisa memberikan ruang yang luas untuk melakukan interpretasi terhadap visual (gambar) sehingga pada akhirnya bisa didapatkan makna yang tersembunyi dalam sebuah video klip.

Penelitian ini juga untuk memahami fenomena sosial yang memfokuskan pada alasan tindakan sosial. Oleh karena itu penelitian ini juga disebut dengan penelitian yang bersifat Subjektif, dengan tujuan untuk mengeksplorasi obyek penelitian sehingga nantinya akan didapatkan pesan dan maksud pada setiap bagian dari obyek yang diteliti. Penelitian ini menggunakan analisis semiotika Roland Barthes karena peneliti berusaha menginterpretasikan dan memaknai tanda-tanda untuk melihat pesan yang disampaikan Tulus dalam video klip Teman Hidup.

3.2 Tipe Dan Dasar Penelitian

Tipe penelitian ini adalah bersifat kualitatif interpretatif (menggunakan penafsiran). Sobur (2006: 147) menjelaskan bahwa metodologi penelitian yang digunakan dalam analisis semiotik adalah interpretatif. penelitian ini hanya memaparkan situasi atau wacana, tidak menguji hipotesis atau membuat prediksi. Data dalam penelitian ini tidak menggunakan perhitungan. Sehingga data bersifat kategori *substantive* yang kemudian diinterpretasikan dengan rujukan, acuan, dan referensi - referensi ilmiah.

Dasar penelitian ini adalah studi kasus, yaitu penelitian yang melihat objek penelitian sebagai kesatuan integrasi yang mendalami fenomena dalam kehidupan nyata, ketika batas antara fenomena dan konteks tak tampak dengan jelas (Herdiansyah, 2010: 76).

3.3 Fokus Penelitian

Fokus penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan memaknai tentang tanda – tanda hegemoni kekuasaan dalam budaya Jawa keraton Yogyakarta pada video klip Teman Hidup oleh Tulus, sehingga diharapkan pembahasan tentang kajian penelitian ini tidak menyimpang dari lingkup permasalahan.

3.4 Ruang Lingkup Penelitian

Ruang lingkup pada penelitian ini adalah Video klip Tulus – Teman Hidup dengan durasi video 4 menit yang berlatarbelakang keraton Yogyakarta. Sedangkan sumber data dalam penelitian ini, diantaranya :

1. Sumber data primer yang diperoleh dengan cara pengamatan langsung melalui file video dengan judul Teman Hidup oleh Tulus.

2. Sumber data sekunder yang diperoleh dari beberapa referensi buku, internet, jurnal atau tulisan lain untuk menunjang beberapa tinjauan teoritis dan untuk mendapatkan informasi yang berhubungan dengan pokok permasalahan guna menunjang kelengkapan data.

3.5 Unit Analisis

Unit analisis pada penelitian ini adalah setiap shot yang terdapat unsur audio dan visual tentang budaya Jawa dalam video klip Teman Hidup oleh Tulus. Bentuk makna kekuasaan yang akan di teliti adalah simbol-simbol atau tanda - tanda visual yang terdapat dalam video klip tersebut yang dimana adegan demi adegan sangat erat kaitanya dengan budaya jawa yang di perankan oleh abdi dalem keraton dalam video klip tersebut

3.6 Teknik Pengumpulan Data

Dalam penelitian ini, teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik dokumentasi, karena objek penelitian berupa dokumen yaitu video klip. Selain itu pengumpulan data juga dilakukan dengan pengumpulan objek dan bahan yang didapatkan dari sumber-sumber tertulis seperti arsip, jurnal, dokumentasi resmi, tulisan - tulisan yang ada pada situs internet dan sejenisnya yang dapat mendukung analisa penelitian.

3.7 Teknik Analisis Data

Teknik analisis data yang akan digunakan dalam penelitian ini yaitu menggunakan sistem analisis semiotika yang dikembangkan oleh Roland Barthes.

Dalam penelitian ini data akan dianalisis dengan menggunakan tatanan penandaan Barthes yaitu:

1. Denotasi

Pemahaman terhadap apa yang ada dalam gambar.

2. Konotasi

Makna yang ada di balik gambar.

3. Mitos

Unsur historis yang muncul setelah munculnya makna konotasi

Bagan III.1

Signifier (penanda)	Signified (petanda)
Denotative sign (tanda denotative)	
Connotative Signifier (Penanda Konotatif)	Connotative Signified (Penanda Denotatif)
Connotative Sign (Tanda Konotatif)	

Sumber : Sobur (2006: 69)

Menurut (Berger, 2005: 57) Jika melihat dari segi mitos, *penanda* (yang merupakan tanda dalam bahasa asli) disebut bentuk, sedang *petanda* adalah konsep dan tanda yang dihasilkan berasal dari proses perasaan. Tahapan analisis data yang dilakukan peneliti yaitu dengan mengapresiasi objek penelitian sebagai langkah awal untuk memahami video klip. Kemudian membedah objek penelitian untuk mencermati setiap bagiannya kemudian mengkombinasikan dengan data pendukung yang didapat sehingga didapatkan pesan yang ingin disampaikan melalui video klip tersebut.

